

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка № 3
Краснооктябрьского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

На заседании Педагогического совета

МОУ «Центр развития ребенка № 3»

Протокол № 1 от 09.09.2023 г.

Председатель Педагогического совета

Красева А.Р.



№ 3

Красева А.Р.

ком

№ 43-0

Программа бесплатной кружковой работы

художественной направленности

«Апельсинки»

на 2023- 2024 учебный год

(1 год обучения)

Составил:

социальный педагог

Киселева Наталья Александровна

Волгоград 2023

Список детей

1	Волков Андрей
2	Алексеев Святослав
3	Осипян Роберт
4	Абедина Николь
5	Скрыпника Василиса
6	Лаврищева Уля
7	Паршкова Мира
8	Озерова Юлианна
9	Георгиева София
10	Волков Андрей
11	Алексеев Святослав

Расписание занятий

четверг	младшая группа	15.40-16.05
---------	----------------	-------------

Пояснительная записка

Рисование – естественная потребность ребёнка. Изобразительная деятельность является едва не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить своё отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей. Рисование способствует развитию зрения, координации движения, речи и мышления, помогает ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире. Рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей. Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребёнка. Позволяет почувствовать краски, их характер и настроение.

Я выбрала нетрадиционное направление в работе с детьми, так как считаю его актуальным, важным и необходимым. Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии и воображения.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребёнок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить

незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребёнка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришёл в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях. Программа кружка «Изостудия», знакомит детей младшего дошкольного возраста с нетрадиционными способами рисования, расширяет и углубляет знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности. Программа рекомендуется для педагогов дошкольного образования.

Условия реализации программы:

1. Занятия организуются в форме кружковой работы и дополняют содержание основной образовательной программы в ДОУ.

2. Кружок по ИЗО комплектуется из числа детей 3-4 лет.

3. Занятия проводятся во вторую половину дня.

4. Количество занятий в неделю - 2, месяц – 8, В год 64.

5. Продолжительность одного занятия:

в младшей группе 15 мин.

Педагогическая целесообразность предполагаемой программы состоит в том, что специфика искусства, особенности языка различных его видов придают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Новизна данной программы в комплексности содержания, и в том, что она знакомит детей со способами нестандартного рисования, дополняет основные образовательные курсы по изобразительной деятельности, художественному конструированию, по работе с природным и бросовым материалом.

С помощью нетрадиционного способа рисования, по словам психолога Ольги Новиковой «Рисунок для ребёнка является не искусством, а речью. Рисование даёт возможность выразить то, что в силу возрастных ограничений он не может выразить словами. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребёнок абсолютно свободен».

Цель:

Основная цель занятий - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

1. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.

2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
3. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
4. Развивать творчество, фантазию.
5. Активизировать детей при выборе тематики.
6. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.
7. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

-комплексность (обучение по нескольким разделам), интегрированность (взаимосвязь экологии и изобразительной деятельности);

-возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Программа составлена для детей 3-4 лет.

Занятия кружка отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Срок реализации данной программы 1 год.

Ожидаемые педагогические результаты:

Эмоциональный подъем у детей, полное исключение скованности и страха в общении или в выражении собственного мнения, проявлении самостоятельности в выборе материала и техники для рисования в свободное время.

Стремление детей экспериментировать в сочетании техник нестандартного рисования с аппликацией из доступного материала или лепкой.

Появление новых идей и желаний пополнить мир детей интересным и увлекательным.

Структура занятий:

1. Подбор тем, запланированных в соответствии со временем года, с сопутствующими праздниками.

2. Подготовительная работа к занятию:

а) проведение необходимых бесед, рассматривание картин, иллюстраций или фотографий по теме, чтение или заучивание необходимого художественного материала, наблюдение за живыми объектами, проведение дидактических или подвижных игр и т.д.

б) подбор стандартного наглядного и раздаточного материала, а также нетрадиционного бросового и природного материала, который очень привлекает детей.

3. Проведение занятий в разной игровой форме (в виде путешествия, игры со сказочным героем, перевоплощений детей в героев или во взрослых, игры в волшебников и т.п.) Каждое занятие проводится эмоционально, дети заворожено следят за всеми процессами и с интересом, а иногда с нетерпением выполняют практические задания руководителя.

4. Использование нестандартных техник рисования с элементами аппликации. Многие техники интересны и сложны, поэтому подготавливается необходимый материал к работе с учётом возможностей каждого ребёнка, проводятся некоторые занятия, учитывая их сложность по подгруппам или всем коллективом детей, но обязательно с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. В начале года техники рисования на занятиях даются почти изолированные друг от друга, а в дальнейшем было замечено, что некоторые дети предлагают свои дополнительные способы рисования к уже усложнённому сочетанию техник, запланированных руководителем.

К концу учебного года дети овладевают следующими умениями:

- смешивание красок одновременно из 2-3 основных цветов в палитре или по сырому слою;
- владение способами нестандартного раскрашивания;
- композиционные умения;
- проявление фантазии, художественного творчества;
- умение передавать личное отношение к объекту изображения;
- использование навыков в самостоятельной деятельности;
- интерес к изобразительной деятельности.

Знаниями:

- называть названия цветов;
- элементарные правила смешивания красок;
- знать несколько способов нестандартного рисования;
- знать правила безопасности при работе с инструментами рисования;
- знать основную терминологию (искусство, аппликация, акварель, гуашь, тычок, фон, оттиск)

Особенности организации образовательного процесса.

Программа включает развивающие занятия для детей, в которых используется комплекс упражнений и игр направленный на развитие общей и мелкой моторики с использованием мелких предметов, а также продуктивной и познавательно – творческой деятельности. В основу программы заложено формирование у ребёнка сенсомоторной координации - согласованного действия рук и глаз. Изучая всевозможные предметы, трогая и ощупывая их руками, ребёнок приходит к пониманию причинных связей. Методика позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счёт постоянной смены видов деятельности и переключения внимания.

Методы и приёмы, используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – прослушивание музыкальных произведений, сказок, физминутки, пальчиковая гимнастика.

Словесные методы и приёмы – рассказы, беседы, художественное слово.

объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приёмы – наблюдения, рассматривание иллюстраций, картин, показ способов выполнения работы.

Нетрадиционные техники рисования, используемые в работе с детьми 6-7 лет.

. Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. *Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. *Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свечи;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки
- салфетки
- непроливайки
- подставки под кисть, кисти разного размера
- палитра
- зубные щетки

Материально-техническое обеспечение

Занятия дошкольников, предполагают объединение разных видов продуктивной деятельности для более полного раскрытия образа предмета, явления или сюжета. Использование нетрадиционных приемов изображения, свободное экспериментирование с художественными материалами и

инструментами, изготовление разного рода коллажей и коллективных работ являются благодатной основой для развития художественно-творческих способностей ребёнка. А это, в свою очередь, поможет обеспечить переход от репродуктивного мышления к творческому; подвести детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

Реализация программы предполагает получение следующих результатов:

- улучшение качественных характеристик детских работ: рисунки будут более содержательные, композиционно грамотные, образно-выразительные;
- повышение уровня коммуникативных способностей детей при творческом взаимодействии с педагогом и сверстниками;
- повышение у воспитанников уровня представлений о произведениях живописи и предметах народно-прикладного творчества.

Цель этого периода - развитие особенностей сенсорной сферы ребёнка(цвет, форма, пространство, величина) и нравственно- эстетической отзывчивости на окружающий мир и его явления, обеспечивающие в совокупности художественно- эстетическое восприятие действительности.

Октябрь.

1	«Карандаши в коробке»	Овладение первоначальными навыками лепки.
2	«Я гуляю»	Закрепление навыков равномерного заполнения листа.
3	«Наша выставка»	Знакомство с понятиями: картина, выставка , зрители, художник.
4	«Дети любят рисовать»	Обучение сочинению рисунков. Повторение ранее полученных технических приемов изображения.
5	«Что слепили наши ручки»	Лепка различных форм из глины и пластилина.
6	«Воздушные шары»	Передача формы. Основные цвета.
7	«Паровозик»	Передача формы и движения. Работа всей палитрой.
8	«Праздник красок»	Обобщение темы блока занятий.

Ноябрь.

1	«Первые снежинки»	Ритмичное нанесение точек кистью, пальцем на округлую форму листа.
2	«Мы играем со снежками»	Знакомство со свойствами бумаги и клейстером. Формирование округлой формы бумаги.
3	«Тёплая ладошка»	Знакомство с белым и розовым цветом. Первоначальное сведение о печати краской.
4	«Что слепили наши ручки»	Лепка различных форм из глины или пластилина. Приобретение навыков лепки.
5	«Дерево в снегу»	Знакомство с черным и коричневым цветом. Сочетание прямых и наклонных линий.
6	«Что за дерево такое»	Знакомство с голубым и закрепление понятий о белом цвете. Сочетание прямых, волнистых, наклонных линий.
7	«К детям ёлочка пришла, снег на ветках принесла»	Сочетание прямых и наклонных вниз линий. Закреплений знаний о цвете (зеленый, белый, синий.)

8	«Мы слепили это чудо»	Овладение первоначальными навыками работы в технике «коллаж».
---	-----------------------	---

Декабрь.

1	« Снеговики»	Изображение пятен с дорисовкой фломастерами. Создание выразительного образа(смешной, грустный, печальный, весёлый и т.д.)
2	«Мы создаем картину»	Создание композиции из отдельных изображений объединенных общим содержанием.
3	«Красивые свечи»	Овладение навыками работы с глиной. Обучение приемам украшения лепного изделия.
4	«Рождественские свечи»	Ритмичное расположение геометрических форм на бумаге. Техника аппликации.
5	«Зажигаем новогодние свечи»	Изображение пятен двумя цветами (желтый, красный). Освоение «примакивания».
6	«К нам пришел Дед Мороз»	Знакомство и обучение изображению портрета.
7	« К нам пришел Дед Мороз, деткам елочку принес»	Составление изображения из готовых форм. Овладение навыками работы в аппликации.
8	«Лепим елочные игрушки»	Обучение лепке простых форм (шар, диск, жкутика).

Январь.

1	«Краски новогоднего праздника»	Освоение приемов изображения в смешанной технике.
2	«Мы ждем праздника»	Закрепление ранее полученных знаний. Обобщение темы блока занятий.
3	«Где я живу»	Изображение прямоугольных форм. Рисование вертикальных и горизонтальных линий.
4	«Озорные котята»	Создание выразительного образа цветом. Освоение приемов декоративного рисования.
5	«Мягкие лапки, а в лапках царапки»	Составление коллективной композиции. Обучение приемам наклеивания в техниках аппликации и коллажа.

Февраль.

1	«Поиграем с котятами»	Работа над композицией, объединенной единым содержанием.
2	«Кто живет в сказке»	Изображение от пятна животных. Создание выразительного доброго образа цветом, линиями.
3	«Бяка-закаляка»	Изображение фантазий в рисунке.
4	«Живут в сказочном лесу»	Лепка фантазий по рисункам.
5	«Терем, теремок, он ни низок, ни высок»	Составление несложных предметов из готовых форм.
6	«Кто в теремочке живет»	Изготовление несложных образов из пластилина, бросового материала.
7	«Придумаем сказку»	Развитие самостоятельности и проявления элементов творчества в выборе композиционного расположения предметов.
8	«Днем и ночью», «Кому-что»	Обучение с помощью цвета передавать

		характеристику образа, свое отношение к нему .
--	--	--

март.

1	«Моя мамочка»	Графическое изображение элементов портрета.
2	«Букет для мамы»	Составление композиции из смятой бумаги ниток.
3	«Здравствуй Масленица»	Обучение умению создавать дискообразную форму, вдавливание пальчиком для получения углублений на поверхности.
4	«Какой красивый рисунок»	Использование возможности палитры гуашевых красок в создании изображения на свободную тему.
5	«Чудо-игрушки- разноцветные зверюшки»	Знакомство с филимоновскими игрушками.
6	«Матрешки- разноцветные одежки»	Знакомство с матрешками. Украшение растительным узором матрешки.
7	«Я сам»	Составление композиции из работ предыдущих занятий.
8	«Слепим яичко»	Знакомство с пасхальными традициями. Обучение лепке овоидной формы.

Апрель.

1	«Распишем пасхальное яичко»	Продолжение знакомства с пасхальными традициями. Обучение приемам росписи.
2	«Портрет Солнышка»	Создание выразительного образа. Рисование округлых форм в сочетании с линиями (элементы портрета)
3	«Солнечные лучики»	Ритмичное изображение разноцветных наклонных штрихов.
4	«Солнечные зайчики»	Ритмичное нанесение пятен, освоение пространства листа. Обучение техники «монотипия».
5	«Солнышко улыбнулось дерева»	Знакомство с изменениями в природе. Изображение весеннего дерева, соединение двух цветов в линии.
6	«Первые листочки, первые цветочки»	Передача характерных особенностей деревьев(величина, форма, окраска листьев и цветов)
7	«Разноцветная лужайка»	Рисование тремя красками на «мокрой бумаге» (тонированной).
8		

Май.

1	«Краски и радуга»	Рисование линий всей цветной палитрой гуаши. Получение дополнительных цветов.
2	«Кто живет на лужайке»	Использование полученных умений для создания образа (монотипия, печать «пальчиком», «ладошкой»,и т.д.)
3	«Лоскуты, нитки и фантазия»	Создание образа в плоскости и в объеме. Освоение навыков работы с тканью и нитками.
4	«Лоскуты, нитки и фантазия»	Создание образа в плоскости и в объеме. Освоение навыков работы с тканью и нитками.

5	«Летняя деревня»	Знакомство с историей русского народа. Закрепление навыков работы в технике коллаж.
6	«Летняя деревня»	Знакомство с историей русского народа. Закрепление навыков работы в технике коллаж.
7	«Вот и лето пришло»	Составление композиции. Обобщение темы (блока) занятий и модуля года. Выставка работ.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов:

1. Алексеевская Н.. Озорной карандаш. М., Лист, 1998
2. Афонькин С.Ю., Афонькина А.С.. Орнаменты народов мира. Санкт. – Петербург.: Кристалл, 1998.
3. Балашов М.Е.. Костюм киевской Руси. С.- Петербург.: Детство – пресс, 2002.
4. Глассфорд К.. Рисунок пером и тушью Линия, фактура, цвет. –М.: ООО «Гуд.АСТ»: ООО «изд. Астрель», 2004.
5. Джин Френкс. Рисунок карандашом. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Докучаева Н.. Мастерим бумажный мир. - С.- Петербург.: «Диамант» «Валери СПб», 1997.
7. Джек Хамм. Как рисовать фигуру человека; пер. с англ. А.В. Жабцев.- МН.: «Поппури», 2006
8. Зеленина Е.Л.. Играем, познаем, рисуем.- М.: Просвещение,1996.
9. Кожохина С.К.. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль: Академия развития: Академия К: Академия Холдинг, 2000.
10. Неретина Л.В.. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору. 1 класс. - М.: Владос, 2004.
11. Рабочие программы Неменского Б.М. «Изобразительное искусство. Музыка.искусство» 5 -9 классы. - М.: Дрофа, 2012.
12. Ривина Е.К.. Герб и флаг России. - М.: Аркти, 2003.
13. Рисунок углем: шаг за шагом: пер. с англ.. – М.: АСТ: Астрель, 2006
14. Глассфорд К. Рисунок пером и тушью: линия, фактура, цвет. Пер. с англ. О. Герасиной.- М.: ООО «Издательство «АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2004.
15. Скульптура: шаг за шагом. шаг за шагом: пер. с англ.. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
16. Фостер Уильям. Анатомия человека: пер.с англ.- М.: ООО «Издательство АСТ»; ООО «Издательство Астрель», 2004
17. аластер Смит, Джуди Тетчел: энциклопедия рисования: пер.с англ. Т. Покидаевой: М.: «Росмэн» 1999.

Для учащихся:

1. Беляев Т.Ф.. Упражнения по развитию пространственных представлений учащихся. - М.: Просвещение, 1988.
2. Васюков В.. Учимся писать шрифты. – Минск.: Попурри, 2004.
3. Основы цветоведения: шаг за шагом. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Рисунок углем: шаг за шагом. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
5. Сокольникова. Н.М Основы композиции.
6. Сокольникова. Н.М. Основы живописи.
7. Сокольникова. Н.М. Основы рисунка.

8. Сокольникова. Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - Титул, 2001.
9. Фудурух Б., Грейм М., Медузэ Д., Л.Симонс. Акварельная живопись. Шаг за шагом.- М.: АСТ: Астрель, 2006.

Для родителей:

1. Алексеевская Н.. Озорной карандаш. М., Лист, 1998
2. Беляев Т.Ф.. Упражнения по развитию пространственных представлений учащихся. - М.: Просвещение, 1988.
3. Зеленина Е.Л.. Играем, познаем, рисуем.- М.: Просвещение,1996.
4. Комарова Т.С.. Дети в мире творчества.- М.: Мнемозина,1995.